

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики
Дагестан
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. История стилей в костюме

Код и наименование специальности(профессии): 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

входящей в состав УГС (УГП) 29.00.00 Технологии легкой промышленности

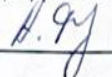
Квалификация выпускника: технолог-конструктор

ОДОБРЕНА

Предметно цикловой комиссией
профессиональных дисциплин технических
специальностей

Протокол №1 от «28» 08 2022 г.

Председатель ПЦК

 Раджабова А.Н.



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 «История стилей в костюме» разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки России от 15.05.2014 N 534 (ред. от 13.07.2021) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.06.2014 N 32869)

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Дагестан «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Разработчики:

- Ванцева Наталья Георгиевна, преподаватель КППК, почетный работник проф.образования РФ
- Мищенко Ирина Имреевна, преподаватель КППК, почетный работник проф.образования РФ

Содержание

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1.	Область применения программы.....	4
1.2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3.	Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:...	4
1.4.	Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины...	5
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2.	.Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	9
3.2.	Информационное обеспечение обучения	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. История стилей в костюме .

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей в костюме» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технологии легкой промышленности.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки, профессиональной подготовке по специальности, при освоении профессии рабочего в рамках специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», при обучении по другим специальностям, входящим в укрупненную группу 29.00.00 Технологии легкой промышленности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть профессионального цикла дисциплин ППССЗ

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение дисциплины должно способствовать формированию общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины должно способствовать овладению профессиональными компетенциями:

- П.К. 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
- ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
- ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
- ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
- ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
- ПК 2.4. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия.
- ПК 3.1. Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.
- ПК 4.1. Участвовать в работе по планированию и расчетам технико- экономического обоснования запускаемых моделей.
- ПК 4.2. Обеспечивать рациональное использование трудовых ресурсов, материалов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять особенности костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала человека на разных ступенях его развития.
- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма;
- проводить анализ исторических объектов;
- иметь представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох;
- учитывать имеющиеся знания по истории костюма при моделировании одежды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- знать характерные особенности присущие русскому национальному костюму;
- характерные особенности искусства и костюма разных исторических эпох;
- условия возникновения и развития разнообразных форм одежды, их связь с социально-экономическими достижениями общества, классовыми отношениями, природными и климатическими условиями, уровнем культуры и бытом разных народов и эпох.
- элементы костюма, силуэт, эстетика костюма, язык цвета одежды, декор, пластика костюма, функциональность одежды;
- художественные стили в искусстве; стилевые решения костюма;
- народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма различных регионов России;
- аксессуары, прическа, обувь.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 204 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 136 часа;
объем времени обязательной части ППССЗ 76 час.
объем времени вариативной части ППССЗ 60 час.
самостоятельной работы обучающегося 68 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	204
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	136
в том числе:	
Лабораторные работы	-
практические занятия	36
контрольные работы (если предусмотрено)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	68
в том числе:	
подготовка сообщений; докладов	
составление конспекта при работе с учебным изданием и специальной литературой	
написание реферата	
создание презентаций	
создание альбомов с эскизами костюмов исторических эпох и стилей	
<i>Итоговая аттестация в форме диф.зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История стилей в костюме»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. 1. Искусство и костюм первобытного общества и древнего мира.	Содержание учебного материала	14	
	1. Введение		2
	2. Искусство и костюм первобытного общества		2
	3. Искусство и костюм древнего Египта		2
	4. Костюм в Древнем Иране (Персии)		
	5. Искусство и костюм Древней Греции		2
	6. Искусство и костюм Древнего Рима		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	6	
	1. Выполнение рисунков моделей одежды с использованием элементов костюма Древнего мира		
	2. Выполнение рисунков моделей одежды с использованием элементов костюма Древнего Ирана		
	3. Выполнение женского костюма Древней Греции на манекене методом макетирования.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Тема 1. 2. Искусство и костюм средних веков	Содержание учебного материала	12	
	1. Искусство и костюм Византии		2
	2. Искусство и костюм романского стиля		2
	3. Искусство и костюм готического стиля		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	4	
	1. Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма средних веков		
	2. Выполнение серии эскизов 3-6 моделей для современной девушки по мотивам эпохи Средневековья.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Изготовление костюма средних веков на куклу		
Тема 1.3. Искусство и костюм стран Востока	Содержание учебного материала	10	
	1. Арабский костюм		
	2. Искусство и костюм Индии		2
	3. Искусство и костюм Японии		2
	4. Искусство и костюм Китая		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	4	
	1. Разработка художественного эскиза с прорисовкой орнамента и декоративных элементов костюма стран Востока.		
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнение эскиза костюма аристократии Китая с подбором материала. 2.Выполнение презентаций по темам раздела	17	
Тема 1.4. Искусство и костюм Западной Европы (16-20 в.в.)	Содержание учебного материала	24	
	1. Искусство и костюм эпохи Возрождения (15-16в.)		2
	2. Искусство и костюм 17 в.		2
	3. Искусство и костюм 18 в.		2
	4. Искусство и костюм 19 нач.20 в.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	6	
	1. Выполнение серии эскизов, с характерными признаками женского костюма разных стран эпохи Возрождения		
	2. Выполнение серии эскизов женского костюма, с характерными признаками разных стилей XVII в.		
	* п/л**енение стилизации, при выполнении эскизов модели или коллекции из трех моделей женского костюма XVIII в.		
Тема 1.5. Искусство и костюм России	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	N	
	1.Выполнение презентаций по темам раздела.		
	2.Выполнение докладов по темам раздела.		
	3.Изготовление костюмов на куклу		
	Содержание учебного материала	24	
	1 Искусство и костюм Древней Руси (11-17 в.)		3
	2 Искусство и костюм Московской Руси (14-17 в.в.)		3
	3 Искусство и костюм России (18 в.)		3
	4 Искусство и костюм России (19 в.)		3
Тема 1.6. Искусство и костюм нашей страны (20- 21 вв.)	5 Русский народный костюм		3
	6. Костюмы народов России		3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	8	
	1. Выполнение графического изображения основных форм костюма Древней Руси.		
	2. Выполнение художественного эскиза костюма Московской Руси.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
	1.Выполнение презентаций по темам раздела		
	2. Выполнение докладов по темам раздела.		
Тема 1.6. Искусство и костюм нашей страны (20- 21 вв.)	3.Изготовление костюма средних веков на куклу		
	Содержание учебного материала	16	
	1. Западноевропейский городской костюм 20в.		3
	2. Костюм периода становления СССР		3
	3. Костюм и мода советского периода		3
	4. Современный костюм		3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	8	
	1. Выполнение серии эскизов костюмов советского периода.		
	2. Разработка моделей собственного гардероба для формирования индивидуального имиджа.		
Тема 1.6. Искусство и костюм нашей страны (20- 21 вв.)	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1 Подготовка доклада по темам: «Модельеры советского периода», «Свингующие 60-е».		

	2.Выполнение презентаций по темам раздела 3.Разработка эскизов коллекции одежды в стиле «Фэнтази».		
	Всего:	204 (136)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия

учебного кабинета: кабинет технологии швейного производства, конструирования одежды, моделирования и художественного оформления одежды;

мастерских: швейного производства;

лабораторий: лаборатория обработки материалов;

Оборудование учебного кабинета:

- электронные образовательные ресурсы;
- комплект деталей, инструментов, приспособлений;
- комплект конструкторско-технологической документации;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска,
- компьютеры, сканер, проектор;
- электронные образовательные ресурсы;
- слайды, видеоматериал, фотоматериал на дисках, презентации;
- сайты Интернета.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- рабочие места для выполнения ручных работ по количеству обучающихся;
- промышленные швейные машины универсального назначения (ПШМ VISTAV- 55550);
- промышленные автоматизированные швейные машины;
- промышленные швейные машины специального назначения (3-х и 4-х ниточные оверлоки, машины зигзагообразной строчки, машины двухниточного цепного стежка, машины потайного стежка, плоскошовные машины для трикотажа);
- машины - полуавтоматы (для обметывания петель);
- утюги и утюжилные доски; пресс
- раскройные столы;
- манекены;
- комплекты инструментов и приспособлений;
- наглядные пособия;
- образцы материалов, деталей и изделий;
- электронные образовательные ресурсы;
- комплект учебно-методической документации.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- комплект деталей, инструментов, приспособлений;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- журналы мод.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Пастернак М.В. История костюма и быта. Раннее Средневековье. - М.: АстраМедиа, 2009,- 1000 с.
2. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления. - М.: Академия, 2008. - 354 с.
3. Соколова-Сербская Л.А, Субочева М.Л. Костюм. История и современность. - М.: Академия, 2008, 186 с.
4. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве. - М.: Гардарики, 2009. - 424 с.

Дополнительные источники:

1. Блохина, И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. - Минск.: Харвест, 2007. - 399 с.
2. Брун, В. История костюма от древности до Нового времени : учебник - М.: Эксмо- Пресс, 1998 - 463
3. с.Васильев А.А. Европейская мода. Три века. Mini. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2010. - 448с
4. Горожанина С.В., Русский народный свадебный костюм,- учебник / С.В. Горожанина, Л. М. Зайцева. - М. : Культура и традиции, 2003 - 128 с.
5. Дудникова Г.П. История костюма. - Ростов-н-Д: ФЕНИКС, 2006. - 352 с.
1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. - М.: Академия, 2000.
7. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. - М.: Рипол Классик, 2006. - 306 с.
8. Каминская Н.М. История костюма Учебное пособие для техникумов- 2-е издание, переработано М.: Легпромбытиздат, 2005г.,- 168с.: ил.
9. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.-475 с.
10. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб. «Паритет», 2006.- 123 с.
- 1 1. Келли Фрэнсис, Швабе Рэндольф. История костюма и доспехов. От крестоносцев до придворных щеголей. - М.: Центрполиграф, 2007. - 216 с.
12. Мода XVIII-XX вв.,- М.: АСТ: Астрель, 2008. - 192 с.
13. Журнал «Ателье» Издательский дом EDIPRESSE-KONLIGA

Интернет ресурсы:

1. ,<http://www.academia-http://vassiliev.com.ru/> - официальный сайт Александра Васильева
2. <http://www.bogomolov.lv/index.php7icM&lang=ru> - официальный сайт Константина Богомолова.
3. <http://lastportal.ru/2905-istorija-v-kostjumakh.-ot-faraona-do-dendi.html> История в костюмах. От фараона до денди. Электронная книга.
4. <http://www.ateliemagazine.ru/> Журнал «Ателье» - официальный сайт.
5. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/69743/>- Из истории русского костюма. Видео-энциклопедия искусств.
6. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/3449173/>-История костюма и быта. Древний мир. Электронная энциклопедия.
7. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/4396799/>-ncTopHfl костюма и быта. Раннее Средневековье. Электронный учебник.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- определять особенности костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала человека на разных ступенях его развития.	- экспертная оценка выполнения практических занятий; -тестирование; -устный опрос;
- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма;	- экспертная оценка выполнения практических занятий; -защита творческих работ;
- проводить анализ исторических объектов;	- экспертная оценка выполнения практических занятий;
- иметь представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох;	-экспертная оценка выполнения практических занятий; -тестирование;
- учитывать имеющиеся знания по истории костюма при моделировании одежды.	-экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях; -устный опрос;
- знать характерные особенности присущие русскому национальному костюму;	-экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях; -тестирование;
-характерные особенности искусства и костюма разных исторических эпох;	-устный опрос; -тестирование;
- условия возникновения и развития разнообразных форм одежды, их связь с социально-экономическими достижениями общества, классовыми отношениями, природными и климатическими условиями, уровнем культуры и бытом разных народов и эпох.	-устный опрос; -экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях; - контроль знаний через проверку внеаудиторной самостоятельной работы
- элементы костюма, силуэт, эстетика костюма, язык цвета одежды, декор, пластика костюма, функциональность одежды;	-устный опрос; -экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях;
- художественные стили в искусстве, стилевые решения костюма;	-устный опрос; -тестирование;
- народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма различных регионов России;	-устный опрос; -экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях; -тестирование;
- аксессуары, прическа, обувь в различные исторические периоды.	-устный опрос; -экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях; - комплексный экзамен по дисциплине.